

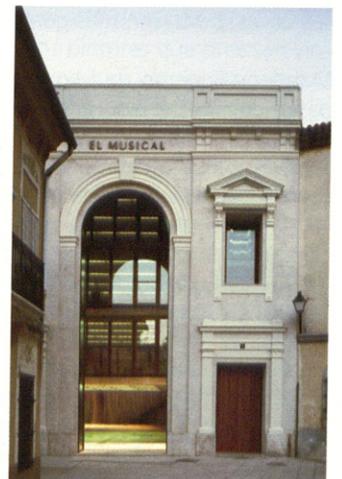
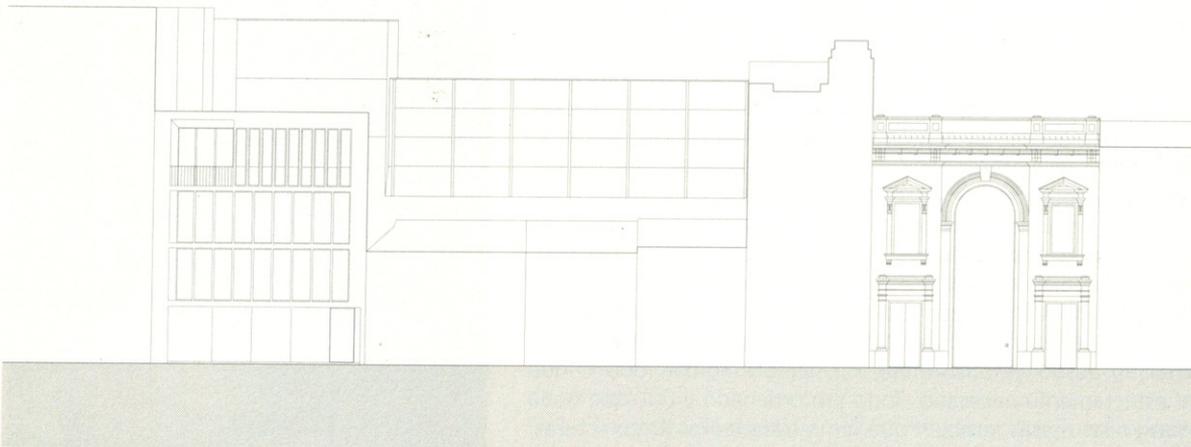
02

EDUARDO DE MIGUEL

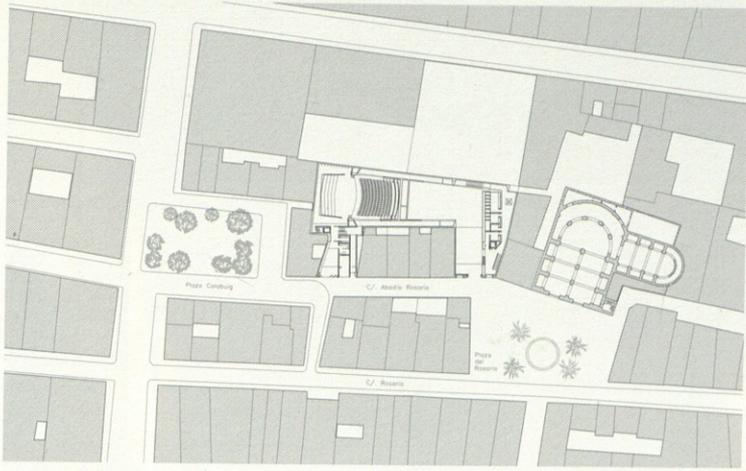
[2002]

centro cultural el musical

ESTUDIO DE ARQUITECTURA
VALÈNCIA



ALZADO A LA CALLE

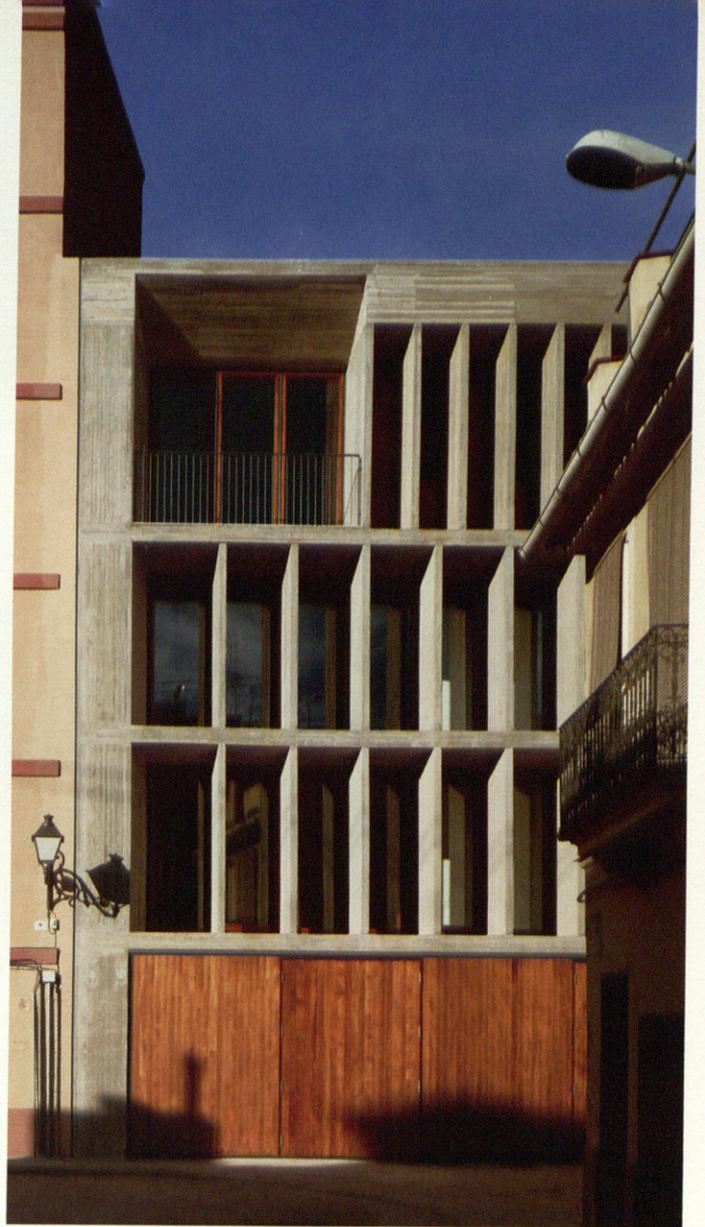


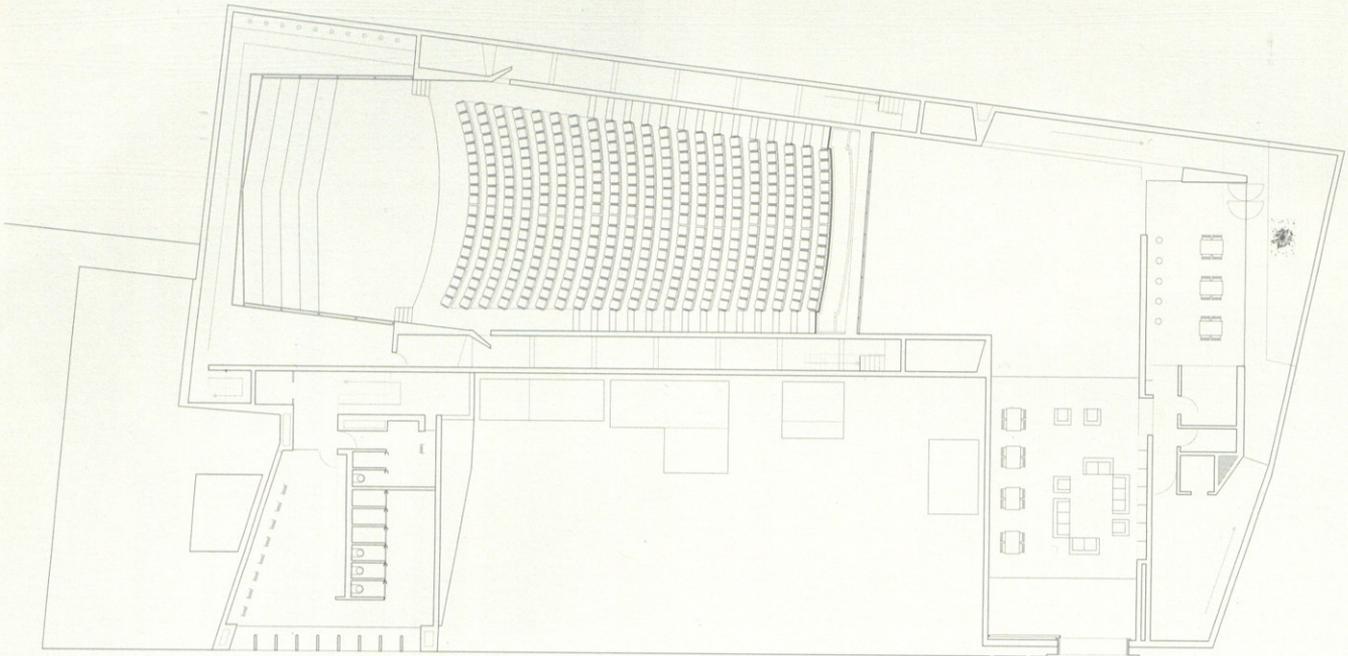
ARQUITECTO:
Eduardo de Miguel Arbonés

COLABORADORES:
Arquitectos: Arancha Muñoz Criado, David Zaragaza Aznar,
Pablo Fuertes Pérez, Antonio García Blay

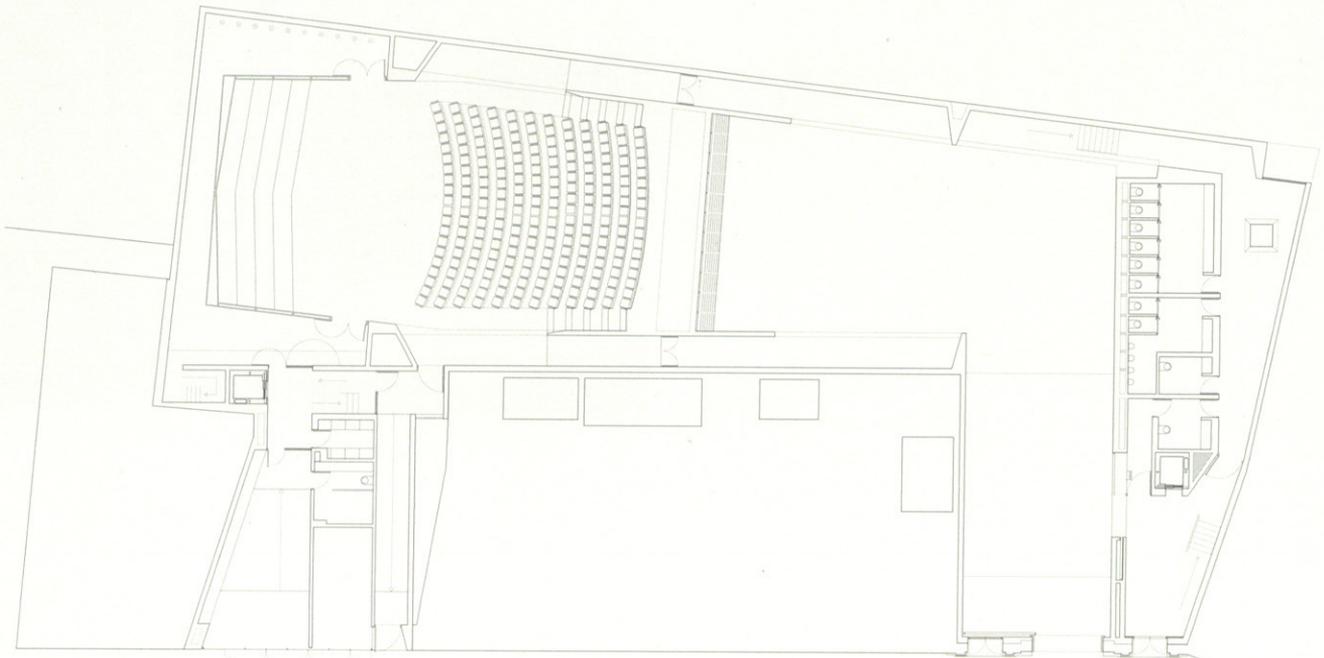
PROMOTOR:
Ayuntamiento de Valencia
Actuaciones Urbanas de Valencia (AUMSA)

FOTOGRAFÍAS:
Duccio Malagamba

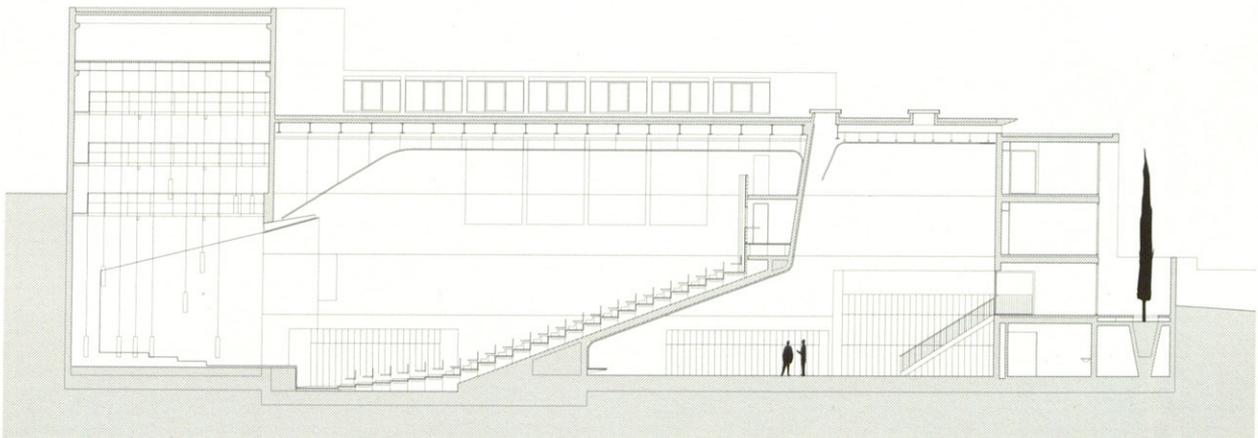




PLANTA SEGUNDA



PLANTA BAJA



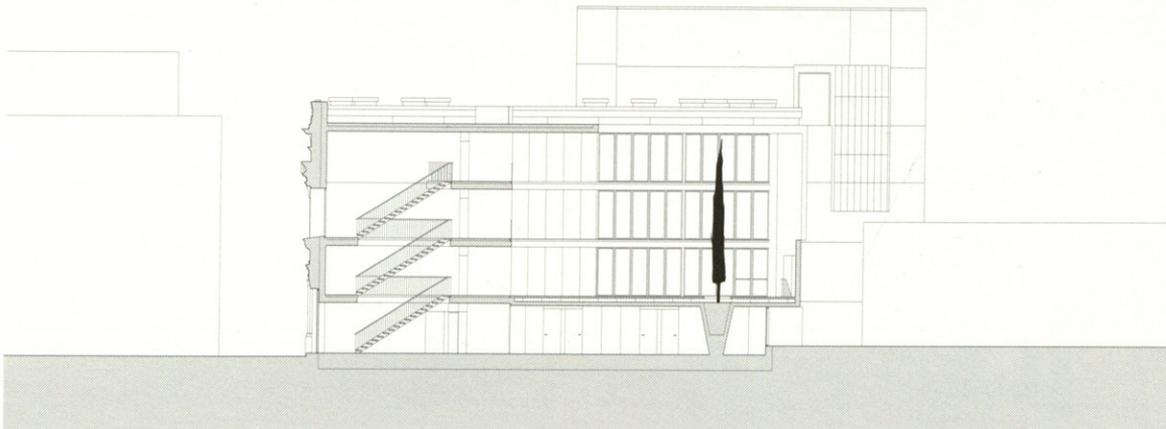
SECCIÓN LONGITUDINAL



La intervención se realiza sobre las preexistencias del antiguo Ateneo Musical del Puerto, situado en el barrio del Cabanyal de Valencia, un inmueble en estado de ruina que ha hecho inviable su conservación. El único elemento que se mantiene, para preservar el carácter del espacio urbano más emblemático del barrio, es la fachada a la plaza del Rosario. El nuevo edificio está compuesto de un centro cívico, una

sala polivalente para música, teatro y espectáculos públicos, con capacidad para 400 espectadores, y un área de servicios. La práctica totalidad del perímetro del solar sobre el que se interviene está configurado por muros medianeros, siendo imposible establecer una relación directa con el exterior. La característica más acusada de la intervención es la propuesta de un muro de doble hoja que contiene los elemen-

tos de circulación y permite introducir luz natural a través de él. La tensión del proyecto se produce entre los espacios de comunicación alojados en el intersticio entre los dos muros y los espacios públicos que ocupan los vacíos creados en el interior. El foyer, espacio de encuentro entre el centro cívico y la sala, está iluminado cenitalmente y tamizado con un velo de listones de madera que se desliza hasta el suelo.



SECCIÓN TRANSVERSAL

